與古齋琴譜

與古齋琴譜卷四目錄

與古齋琴譜卷四

兄秋齋先生講授　　浦城祝鳳喈桐君

指法源流

琴爲絲樂、必藉按彈而後成聲、其爲曲之音上下相需、剛柔相濟、散弦有七、而位各三準、按音不一、而彈該四指、于是有左右手指各法、卽寓輕重疾徐之節焉、然以一聲之音韻而詳述各法、則不勝其繁、減筆省文爲指法字母、葢于一字中集兩手之用、譜以誌之、溯指法始自雍門周、其後趙耶利因之、至曹柔作減字法、流傳至今而莫能變、實

有功于琴曲甚大舊譜指法甚簡而多有未備茲擇各譜中註釋詳明者錄之未明者發之不足者補之偶有心得亦附詮焉期字字的當不致淆混按譜鼓琴庶得開卷了然之益

程寓山左右手指法闡微

右手四指無過八法擘托抹挑句剔打摘是也八法之中抹挑句剔爲多輕重疾徐以之出焉須練得指節堅實運之以靈活其輕也得清脆之響有疏遠之致而無浮薄之病然當輕則輕其重也得渾厚之音有深沉之意而無滯

濁之氣然當重則重疾之訣在字字分清還其頓挫而勿致於亂然應疾則疾徐之訣在聲聲舒暢盡其疏越而勿致於斷然應徐則徐又俱用以中鋒右手指法其庶幾矣

誠一堂琴譜

左指四法曰吟猱綽注綽注在上下之際有一定之位須按之得中無過不及爲妙吟猱之音全要發越苟按不實出音鬆散何能達遠故訣曰按令入木言須用力著實按也然有用力而不能著實者以指節未練故也若指節堅實用力不覺出音自然圓湛靈活若指節不堅實雖用力

按之出音非虛浮則凝滯矣練指之法在於每按用意毫不苟且工夫純熟自臻妙境第按雖應堅實而於上下取音又當靈活不滯則出音淸亮矣至於應吟應猱在曲調之節奏按譜如法不可謬亂互易也　誠一堂琴譜

右指彈法總括

愚按右指彈絃以彈出向徽曰出彈入向身曰入彈指以太指第一食指第二中指第三名指第四四指爲用惟小指第五禁而不用彈出之名曰托大曰挑食曰剔中曰摘名彈入之名曰擘大曰抹食曰句中曰打名凡是四指彈絃出入總

不外此八法、卽嵇康琴賦所謂摟擘攙托擽挑捋抹摽句、撩剔撇摘捌打是也、八法之中、互相爲用、故有撮歷滾沸潑剌鎖輪鼓伏疊涓索鈴打圓之別、而其取音則有輕重疾徐靈活圓正之用、此右手四指之大要也、至於取音之法備註於字母及手勢圖中、

右指彈法字母

一一絃也、二二絃也、三三絃也、四四絃也、五五絃也、六六絃也、七七絃也、

譜內凡弟幾絃皆正寫不作減筆、便觀覽也、舊譜未載今列入、

艹散也凡不按而彈得聲也左手不按徽分位惟以右手各指泛彈絃、皆謂之散聲

乇托也凡絃得一聲也大指向徽彈出曰托、徽在外故言出蓋因一絃與六絃應二絃與七絃應相去已遠句挑不及故用大指為便今人有用仰托者以譌傳譌令大指仰天托絃擊於琴面其聲麄厲重濁有何精意可取同識者奈勿踵此惡習

尸劈也凡絃得一聲也大指向身彈入曰擘、身在內故曰入然擘不多用嚴氏大池澂徐氏青山諆又以大指向徽彈出曰擘向身

彈入曰托命名不同其用指則一也

木 抹也凡絃得一聲也食指向身彈入曰抹指必中鋒正彈不可斜掃又不可太重太重則濁

乚 挑也凡絃得一聲也食指向微彈出曰挑指須懸落挑以甲尖庻有堅清之響而虛靈無礙若傷絃挨撫則出音溷濁矣

杢 抹挑也同絃兩聲連也於此絃徽之位或按或散空用兩聲先抹後挑速寫如此

勹 句也凡絃得一聲也中指向身彈入曰句有甲肉相半之用人但知左大指按絃須用甲肉不知右手彈絃用句與抹與

打亦然也如純用甲則聲多浮暴泛以箕斗上詳後陽掌五指圖說篇指頭肉處抵絃重抵輕入先肉後甲亦須正彈不可斜掃又不可令甲尖打著琴面後不贅說

[illegible]剔也凡絃得一聲也中指向徽彈出曰剔用剔不可太剛太剛則暴下指不可太淡太淡則礙須懸落得靈動之機用甲尖正鋒彈出則聲有渾厚之意或剔出抵著前絃致遏前聲使無餘韻亦是指病故指空懸落與挑泛相似乃佳耳

[illegible]句剔也同絃得兩聲連也於此弦徽之位或按或散空用兩聲先句

後剔連寫如此

丁 打也凡絃得一聲也 名指向身彈入曰打用在弟一二絃散聲閒亦用之亦因彈絃去遠取便故叵與句洛無異打乃名指彈入之名有誤認打字之義將名指著大打絃可發一噱

丂 摘也凡絃得一聲也 名指向徽彈出曰摘摘必伶便其指末節當以軟勁為尠須習練乃得摘多用於滾與輪閒詳見後

凡右手四指彈絃用托擘抹挑句剔打摘入洛俱應在一徽上正鋒彈之庶得清健之音若彈至三四徽以下

入指斜掃則出音太柔至彈泛音尤當近岳邊要得清勁如左手有按至四五徽以上分位取音右手則宜在一徽左右彈之不可太重庶得清潤之音而不激烈矣學者切記後不贅說

厤 歷也數絃得數聲連也 食指連挑兩絃或連挑數絃取音輕疾連朙又云度卽歷也

女 如一也兩絃同得一聲也 一按一散剔出兩絃同得一聲取兩絃聲相叶相生處用之

疊 疊滑也同絃得兩聲連也 於此絃位或按或散宜用兩聲抹句急彈

先抹後句取聲連貫清捷爲妙

杏 抹句也 譜內寫此即疊涓簡文

團 摟圓也兩絃同得一聲也 閒絃中用句抹名彈一絃一齊竝發使兩絃同得一聲勿爲偏重惟泛音用之即半扶也譜寫关

矣 全扶也三絃同得一聲也 用食中名三指各入一絃打句抹竝發同彈得一聲亦泛音中之

关 半扶也兩絃同得一聲也 即摟圓也

支 鼓也同在一兩絃得二聲也 一按一散剔挑次第彈出兩絃竝響二聲先剔後挑又名雙彈

雙彈也　即鼓也與半輪相似

輪也同在一兩絃連得三聲也　同絃上摘剔挑次弟彈出連得三聲輪有緩有急隨曲節奏而用滚以屈曲三指中節平齊夾緊逐一彈出有力清亮方妙

半輪也同在一兩絃連得二聲也　用名中二指摘剔彈出與鼓用指少異

背鎖也同絃得三聲也　同絃上用剔抹挑連彈三聲剔抹宜急彈挑則稍緩以合節爲滚又曰少鎖

少鎖也　即背鎖也

㕘短鎖也同絃得五聲也　同絃上先抹勾慢彈二聲加背鎖共得五聲是也

㕘長鎖也同絃得七聲也　同絃上先抹挑抹勾勻彈四聲加背鎖共得七聲是也、有用九聲者、再加抹挑於上覺太煩勿用

回打圓也兩絃共得七聲也　一挑一勾各彈一絃先得二聲少緩復急作二次、又得四聲、再慢挑一聲、共成七聲是也、或以托勾打圓潑亦如之、蓋打圓之妙全在急作四聲內、得其音節、聲欲明亮、彈欲勻和、機欲圓活、無一毫凝滯爲妙、若挑重勾輕、用力不勻、則出音不能得其圓潤也、宜細

審之

六 滚也數絃數聲連續不斷也 名指摘絃自七絃而連摘至二絃或從某絃起至某絃止則不拘於七絃二絃矣洽在曲其指之中節堅其末節練熟軟勁推搖不弱而後下指則磊磊然可聽矣或曰臨即滚也

㗊 臨也 即滚之别名以泛音中别之

弗 沸也數絃數聲連續不斷也 食指抹絃自一絃連抹至七絃或從某絃起至某絃止亦不拘定沸不可太重暴響須輕輕沸來連而勿斷則得其趣矣

歃（滾沸也兩泼數絃之聲連續不斷也）一滾一沸兩泼連用要在不可間斷須連續不輟爲妙又必字字明亮如雷聲隱隱空淨勿喧絃上用指以取其得勢圓形爲泼滾則轉左〉由內彈出沸則轉右〈由外彈入兩泼連用如〇勢由此習練自然貫串今多以一摘一抹作八尖角形勢者遶遶分爲兩截終不能接續不斷皆由不知取〇勢之妙用故也

夲（索鈴也數絃數聲連續也）如滾之式右按七絃則挑七絃按六絃則則挑六絃連按數絃次弟往前一路挑出如衆鈴繫在

一索磊磊落落音無間斷以得連貫爲美也亦多用於泛音取聲與滾相類惟一用摘一用挑以別之而命名故有異耳

癶 潑刺也兩滾同在一兩絃各得一聲也單潑譜寫癶單刺譜寫朿連用則註癶或一按一散或俱按俱散潑滾以食中名三指並用俱令微曲其指之中末二節使名指尖稍出於中指中指尖稍出於食指以作斜勢一齊同絃彈入輕輕一撇丿如字滾撇勢共得一聲曰潑刺滾亦以食中名三指並用俱令微曲其指之中節使食指尖稍出於中指

中指尖稍出於名指亦作斜勢一齊同絃彈出略重一掠／如字浛掠勢亦共得一聲曰刺潑剌連用則兩浛彈出彈入取勢名曰遊魚擺尾貌貴相肖貴在熟雖可觀音則清健可聽太重則烈太輕則柔若風過松稍衆響齊發使之自然毫無滯跡乃爲佳曰浛在三指竝須著絃其聲自然鏗鏘不可指太離絃恐失之猛空傷絃出入方妙更有以捏拳入胸爲潑者未免麤俗

早撮也兩絃同得一聲也句挑竝下兩絃齊響或句托竝下俱曰撮或一按一散或俱按俱散撮貫兩絃同一聲勿令參差

不可太響、太響則噴、但以兩絃隱隱相和爲妙、

[illegible]反撮也、兩絃同得一聲也、用句挑爲撮、反之則用抹剔、若句托反之、則用擘剔、取聲與撮同、

疊摺撮三聲也、兩絃共成八聲也、此結束聲也、左名指按絃用左大指一摺、詳見左手字母摺浴、右手一撮、次左二摺、當一順一反、右手一撮摠名摺撮三聲、計用三摺、二撮、每摺中暗帶罨聲、共成八聲也、前三後左爲的、但罨須當律位、

羅摺潑刺三聲也、兩絃共成八聲也、如前摺撮三聲之浴、用左一摺、右一潑、左二摺、右一刺、亦結束聲、

[illegible]摘潑剌也兩絃先各得一聲後兩絃同得二聲共成四聲也名指摘二絃一絃[illegible]以

潑剌兩絃也

伏即伏也兩絃同得一聲而無音也此急結束聲法如剌而取音異專在第一二絃四五徽間取之乃於乘剌出時迅速以掌蓋伏絃上過住絃音而令一二絃齊擊琴面作一殺聲須瀟勁如裂帛爲妙

凡彈絃際在一徽之內惟伏宜於四五徽間愼勿在一徽左右伏出因一徽內近岳絃高恐指或陷入絃內耳

左指按法總括

愚按左指按絃、亦用大食中名四指、小指仍禁不用、凡按絃務必堅實、鬆則無聲、故曰按令入木、專言其用力堅實也、按絃之處、有當徽與不當徽之分、位用協其調、須取音定準、勿使毫釐之差、庶得音清淨、不致乖戾雜出、其下指之法、以甲以肉、用節用跪、一切取音、總謂之按、要不外堅實一訣也、或綽或注或吟或猱、及撞喚使逗罨掐推起進退放合引復上下法、莫不有妙用存焉、惟其統訣、在按絃堅實取音恰好、運用勿滯、靈活生動、自臻其妙、各法詮義亦列於左、并圖記之、

左指按法字母

大 大指也、孟子所謂巨擘、即手中之第一指也、

人 食指也、左傳子公之食指動、即手中之第二指也、譜又作亻

中 中指也、一曰將指、即手中之第三指也、

夕 名指也、孟子曰、今有無名之指、即手中之第四指也、

𧾷 跪指也、名指曲其末中二節、以末節按絃也、於七徽以上則用之、因徽位短促、故曰若跪按兩絃、必須一甲一肉、跪按之法尤當習熟、按絃著實、久練不痛、則不致浮溢

矣。

一。一徽也。二。二徽也。三。三徽也。四。四徽也。五。五徽也。六。六徽也。七。七徽也。八。八徽也。九。九徽也。十。十徽也。十一。十一徽也。十二。十二徽也。十三。十三徽也。各譜十三徽位泛音皆正寫、然未載入字母內、茲例列入、

十二六十二徽六分二厘也。九六。九徽六分二厘也。七六。七徽六分二厘也。六三。六徽三分七厘也。四三。四徽三分七厘也。七一。一徽三分七厘也。此六位泛音、歷來舊譜所未詳及者、

予按絃律而考得之、詳絃律考實卷內、四準泛音表說篇、然不止此而已也。茲摘其可備爲曲譜合用而列之、

如宮絃一、四、七、十、十三等徽位、宮音泛聲、與商絃二三五

九十二等徵位變宮音泛聲不相和應惟與商絃此六位泛聲乃同宮音得和應也

卞。十三徵一分一厘也。丰十徵五分五厘也。卡七徵五分五厘也。𠆢。六徵四分四厘也。𠆢。三徵四分四厘也。

此五位泛音亦舊譜所未詳予考得之竝詳四準泛音表說篇茲併列入以備用此與各絃二五九十二等徵泛聲大閒相應隔一絃爲小閒隔兩絃爲大閒泛調和絃更加準此尤得至和

卞。十三徵一分一厘也。丰十二徵二分五厘也。六十徵八分也。十十徵也。卆九徵五分五厘也。

𣪊九徵四分二厘也。个八徵五分也。乜七徵九分二厘也。乜。七徵六分二厘也。𠆢。六徵四分

四厘也。卒六徽二分二厘也。瓦五徽九分二厘也。吾五徽六分二厘也。亞五徽三分四厘也。咒四徽八分也。罡四徽五分五厘也。罝四徽三分七厘也。罠四徽一分六厘也。亖三徽四分四厘也。亖三徽二分二厘也。元二徽九分二厘也。云二徽六分二厘也。亘二徽三分三厘也。亣一徽八分也。丯一徽五分五厘也。叿一徽三分七厘也。丙一徽一分六厘也。凡絃按處均由律定、律有正當徽中者、有在某徽幾分幾厘者、歷來舊譜、但載某徽幾分之位、且約略計而無一定、夫徽有寬窄之殊、寬則每分相隔非一指、按差有乖和之音、窄則雖一指可兼、亦恐有偏於左右、皆未得為的準也、故必載及其幾厘之位、而後按得以中律、可奉為圭

梟此與前人各譜但載某徽幾分者尤精考覈其右泛

按同位傍加圈明俾可會通凡譜徽位表入字母內茲

例列之

上上也凡向岳爲上自左而至右皆謂之上

下下也凡向齦爲下自右而至左皆謂之下

於按彈其位後指走上一位得聲曰上走下一位得聲

曰下或二上二下或一上一下或兩上二下或一上兩

下閱譜所註幾上幾下用之凡上下之位以協調音爲

要非任意而無定位也

宀按也、用指在位中平正按絃曰按、餘義詳左指揔括

卜綽也、由位下少許斜勢按上至位、乘此彈得聲、曰綽

氵注也、由位上少許斜勢按下至位、乘此彈得聲、曰注

雋進復也、一作兩聲也、絃、於按位彈得聲後、即上一位有聲、曰進、仍下歸本位有聲、曰復、假如按彈九徽上一位至八徽、回進下一位、仍至九徽、曰復是也、

暑退復也、一作兩聲也、絃、於按位彈得聲後、即下一位有聲、曰退、仍上歸本位有聲、曰復、假如按彈九徽下一位至十徽、回退上一位、仍至九徽、曰復是也、

凡進復退復有言大小者以上下之位有闊窄之別亦必當位協調不可妄行也

分（分開也一絃作三聲也）同絃兩彈先於按位彈得一聲指上一位有聲復歸按位又彈一聲故爲分開彈之也計兩按彈聲一走上聲共三聲矣

更（硬也）得音即上逕行直捷之意與上稍異

尚（淌也）乘其上一位之音未定即帶其音而拖下也

亍（吟也）吟者指於按彈得聲之位左右往來分餘動蕩有聲約四五轉仍即收歸本位定吟（詳後）而止少則虧鈠多則

過緊故以恰好二字爲眞詮卽圓湛飽滿之謂也凡吟之緩急長短俱不外圓滿一訣若吟哦然方有音韵

卓 綽吟也 隨綽隨吟也

汀 注吟也 隨注隨吟也

夆 落指吟也 指按落絃卽吟也

旱 長吟也 吟之久也

糿 細吟也 吟之聲細微也

刍 急吟也 緊而迫促

爰 緩吟也 慢而緩和

爰拿緩急吟也同絃兩彈俱用吟者有分先緩後急未有先急而後緩也

琴雙吟也同絃兩彈俱要用吟非緩急吟之說也

宁定吟也按彈得音位以指中筋骨微微運動不離按位為以指釘琴面而取其機活有聲為妙故曰定吟惟弋練遒勁自然得之

辶遊吟也得二聲也指乘綽上就退下少許復綽上又退下少許以得二聲為率指似遊蕩如雙撞而放緩撞詳見後或曰蕩吟是也切不可因退少許而另出一聲

徠弓往來吟也假如按彈九徽得聲隨上八徽位吟即下九徽位得聲又上八徽位吟再下九徽位得聲是也若雙進復之意進復詳見前又一說以按彈位得聲即下一位而復上本位又下前一位取吟此往來吟之有別也譜註徠者免繁寫上下之故曰徠吟者以往來中有吟也

飞飛吟也其說有二以按位論或一上二下者從按處上一位即下按處復下一位也假如按在九徽上一位八徽即下九徽再下一位十徽是也或二上二下者從按處二上即二下到按處止也假如按在九徽上一位八徽再上一位七徽即下八徽又下九徽是也譜中必細註之庶幾

明白或未詳者則審其上下文來去之音何以叶合節奏亦可以辨

犭猱也指於按彈得聲位左右往來動盪約過按位二三分取音大於吟者蒼老渾厚亦以恰好圓滿爲浤大抵小者爲吟大者爲猱吟取生動猱取古勁各有所宜善用吟猱者必使按絃動盪避卻琴面煞聲爲妙

豸緩猱也大而寬和

豸急猱也緊而疾速

豸落指猱也與落指吟說同

者也、(撞猱)猱中帶撞(詳後)、意猱者於按位上下取音是也、撞猱則專於按處向上取音如撞勢肰沿枉避卻按位下出音爲得耳

立也、(撞)按處已彈得聲、用指急向上少許速歸按位再得一聲曰撞、其速如電蓋速則一聲遲則似進復而成兩聲也(進復詳見前)、審之、

虛也、(虛撞)於按彈位或上一位再撞或下一位再撞或進復再撞、或退復再撞(假如按弦七徽位得聲隨上一位緒再撞或隨下一位再撞之類是也)

按彈之後於上下取音而後撞也、故名虛撞

豆逗也猶言鬥彈按兩指鬥出聲也於急綽至位之際捷速迎其彈聲以出本位之音曰豆撞㳂係從按位已彈後急取一聲逗㳂則乘綽位速彈時急取一聲用逗㳂必輕清敏捷取音細淨爲佳若迎聲太濁太重必致觸旨曲中有必當取逗音者則用之如歌去聲之喝腔是也然不濫用令人厭聽

史使也右手有彈左手用逗曰逗右手不彈左手用逗曰使要在與吟猱中無間斷使之連合爲佳假如按位彈得一聲即上一位吟將完時向上一撞即下本位爲其用力使指故曰使或以爲虛撞非也

[illegible]喚也一絃作兩聲也乘下音而上又接上音而疾下、若反撞急進

退之意、假如按彈九暉卽下少許位乘此下音速上九暉位復疾下少許位是也取其聲如

電速分明爲妙有以換指按位窮[illegible]字者則非是矣

午滸也按彈後候音少息卽上一位有聲速過別絃按彈得

聲曰滸取其停後捷連之意然非候音少息不可言滸

冂罨也大中名三指俱有用罨法以左指按絃得聲曰罨不

用右手彈絃也須勿擊響琴面爲妙

虍虛罨也凡絃曾經按彈過後隨用罨曰罨此絃未經按彈

而單用罨曰虛罨名雖有別罨法一也中名二指用罨

叅言虛罨、

巴掐起也、名指按位、大指於按處之上、用甲爪絃得聲、以代右手彈絃、曰掐起、假如名指按十徽位、大指在十徽之上、用甲尖爪絃、以代彈絃之聲、是也、

有本位掐、隔位掐之別、假如大指原按在九徽位、以名指按下十徽、大指即於九徽本位掐起、是本位掐也、又假如大指原按在八徽位、以名指按下十徽、乃隔一九徽位、大指即於所隔之九徽位掐起、是隔位掐也、

隔位掐者、叅犯大指帶按著琴絃、而拖下有聲、淊以大指須離絃上、凡指按實、上下得聲、稍離絃、則聲歇矣、乘名指按下時掐起、則清而不雜矣、

掐淊取聲、雖屬大指、而得音之處、則在名指按得堅實、始能爪得有聲、否則響不能清、此其秘詮也、

㔶對起也。與掐起同。前人以先有按彈聲、而後左大指爪起者曰對起、以初無按彈聲、而即用左大指爪起者曰掐起、要之至理總是左名指按位、左大指代彈得一聲之法也、

㐌拖也。乘掐出音之際、名指即帶其音拖上一位、其聲如蟬鳴過枝然、

㔾爪起也。大指於按位、將絃帶起、得一散聲、曰爪起、

㔽帶起也。名指於按位、將絃帶起、得一散聲、曰帶起、

㪿放合也。兩絃同作一聲也。指於按位、放出絃得聲、曰放、乘放時急按

過次絃位右指就彈得聲與前拔聲並響如一曰合假如名指按六絃八徽位用指拔絃得聲乘拔時名指即按七絃七徽六分二厘位右句得聲與前拔聲齊發並響合成音是也不可參差而出兩聲也

冋 同聲也兩絃同得一聲也 兩絃用各不同而使其聲齊出並響如一也

回 同起也兩絃同得一聲也 兩絃同起而得一聲與同聲似

拙 推出也 中指專司者也惟第一絃上用之法以中末二節開有骨勁挺者於按位推放出絃得聲

[illegible] 應合也 於位按彈後用指或上或下有聲以應散彈別絃

之聲曰應合、假如名指按彈四絃十徽隨上九徽即彈七絃散聲與之相應而合也或按彈九徽指下十徽即彈六絃散聲與之相應而合也曲中有數上數下俱用應合閱譜所註便知、

慶 虛按也 散彈得聲之後、乘聲未歇、用指浮點著絃上、以過其餘響、亦似泛然、須對徽位取之、乃得、但泛音乘彈時、浮點絃上、一點便起、虛按則散彈後、輕過其聲、便起、一縝二隱、其音有別、宜詳辨之

己 泛音起也 左指輕輕浮點絃上、正對徽中、右手彈絃、泛以左右兩指按彈並發、取音清脆爲妙、故曰天音、命名爲蜻

蜓點水一著即起眞善喻也右手須近岳山邊重彈之左指務宜對徽中輕點不可抑遏使音不響

正 泛止也 言泛音止也

冄 再作也 照譜上文再作一遍共二遍也

笠 從頭再作也 自此段首起再作一遍共二遍也

竹冄 從ㄱ再作也 譜字傍用ㄱ者從此ㄱ字起再作一遍共二遍也

乍 二作也 照譜上文用ㄱ字起再作二遍共三遍也

侖 入慢也 慢彈也

省 少息也 略歇息也、

沓 大息也 稍久息也、

易宕 踢宕也 踢宕而彈前後句中緊慢不勻而貴合節之謂、

欠 次也 同位中之第二為次也、

刍 急也 急彈也、

爰 緩也 緩彈也、

坙 輕也 輕彈也、

重 重也 重彈也、

車 連也 數音氣連無間也、譜字傍用直豎者、亦連也、

尤 就也就此位彈或彈他絃而徽位同者亦用就簡文耳

云 至也或滾至某絃或歷至某絃或沸至某絃而止也

巳 起也如帶起掐起同起泛起之類

矴 不動也按處不動而彈別絃也

𠔃 曲終也曲完畢也

凡按彈絃位取音之法不同有於已按彈得聲令音既出定之後而再取之者如吟猱撞喚進復退復上下之類是也有於乘按彈其聲初出未定之際而即取之者如綽注逗拖淌泛放合落指吟猱之類是也用指稍異

發音頓殊各得分清乃爲能事

右手指圖說

右手陽掌五指圖說

左右手指圖說

手由肩而臑、臑而肘、肘而臂、臂而腕、腕而掌、掌而指、指各有三節、惟大指桯一節生於腕掌間、藏而不露、至中節分枝於食指交縫處、曰虎口、次爲食指、又次爲中指、弟四爲無名指、小者爲小指、禁其不用、故曰禁指、凡指末節外甲

左手陰掌五指圖說

內肉肉中有紋曰箕斗甲長出指頭上曰甲尖此左右手指節次皆同者也至其左手用按右手用彈又各有別其指節之伸屈平側俯仰自起手勢始一一詳備圖說學者苟能熟玩而默識之自然得心應手之妙

右手彈絃起勢

右手五指惟禁指不用直其中末二節甲尖稍仰中名二指平直中節黏連名指末節稍高於中指均略帶俯食指微屈中末二節指尖垂下大指側伏於食指下中末兩節微彎五指伸屈高低勢空結攤毋令指縫散漫虎口張開爲妙



左手按絃起勢

左手五指亦惟禁指不用如前食指中末二節微彎如偃月大指屈其中末二節虎口稍開側倚於傍中指平直低於食指輕按一絃外九微開名指亦平直高於中指五指勢宜互顧毋使散漫指甲俱不宜蓄長去其鋒稜則按絃得實而不傷琴面矣



右手大指擘絃勢

大指倒竪、中末二節微彎、其運動在中節與腕力竝用、食中名三指平直、中節黏連、末節參差、禁指如前、

右手大指托絃勢

大指倒豎中末二節俱直逆動亦在中節與腕力並用食中名三指平直中指中末二節稍低於食名二指指縫稍開禁指如前

右手食指抹絃勢

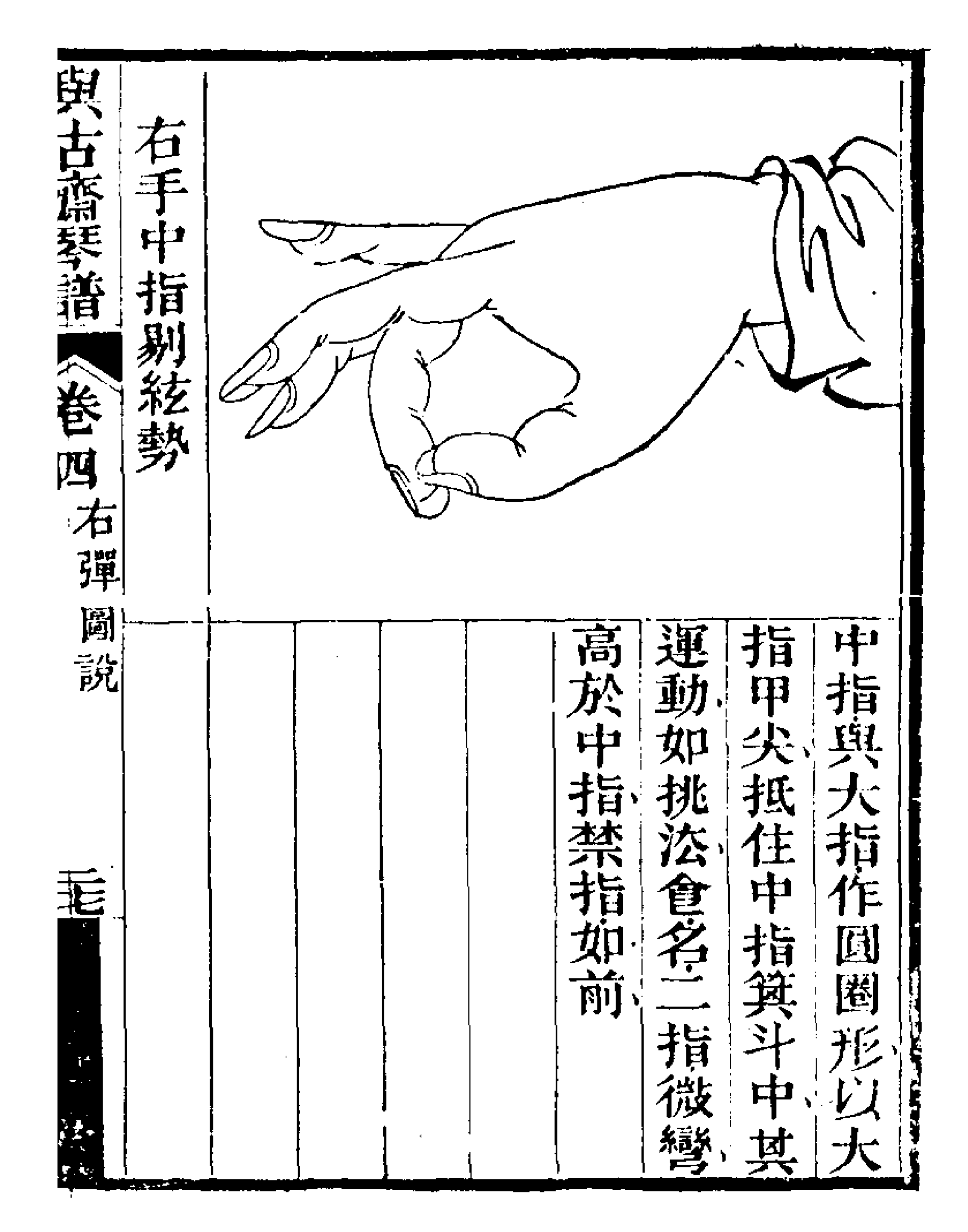
食指屈其根節、伸其中、末二節、大指中、末二節微彎、側伏於食指下、每抹入、必使食指箕斗落在大指甲尖抵住、不致壓著內絃、其運動在食指中、末二節之力、中、名二指俱伸平直、指縫稍開、高低參差、禁指如前、拂勢亦同、惟拂運動在腕臂之力也、

右手食指挑絃勢

食指與大指作圓圈形，以大指甲尖抵住食指箕斗中，弃挑出，則使大指伸直中末兩節，將指抵送出去，其運動在大指中末二節，伸縮靈活，爲妙。中名二指微彎，餘與抹勢同，禁指如前。

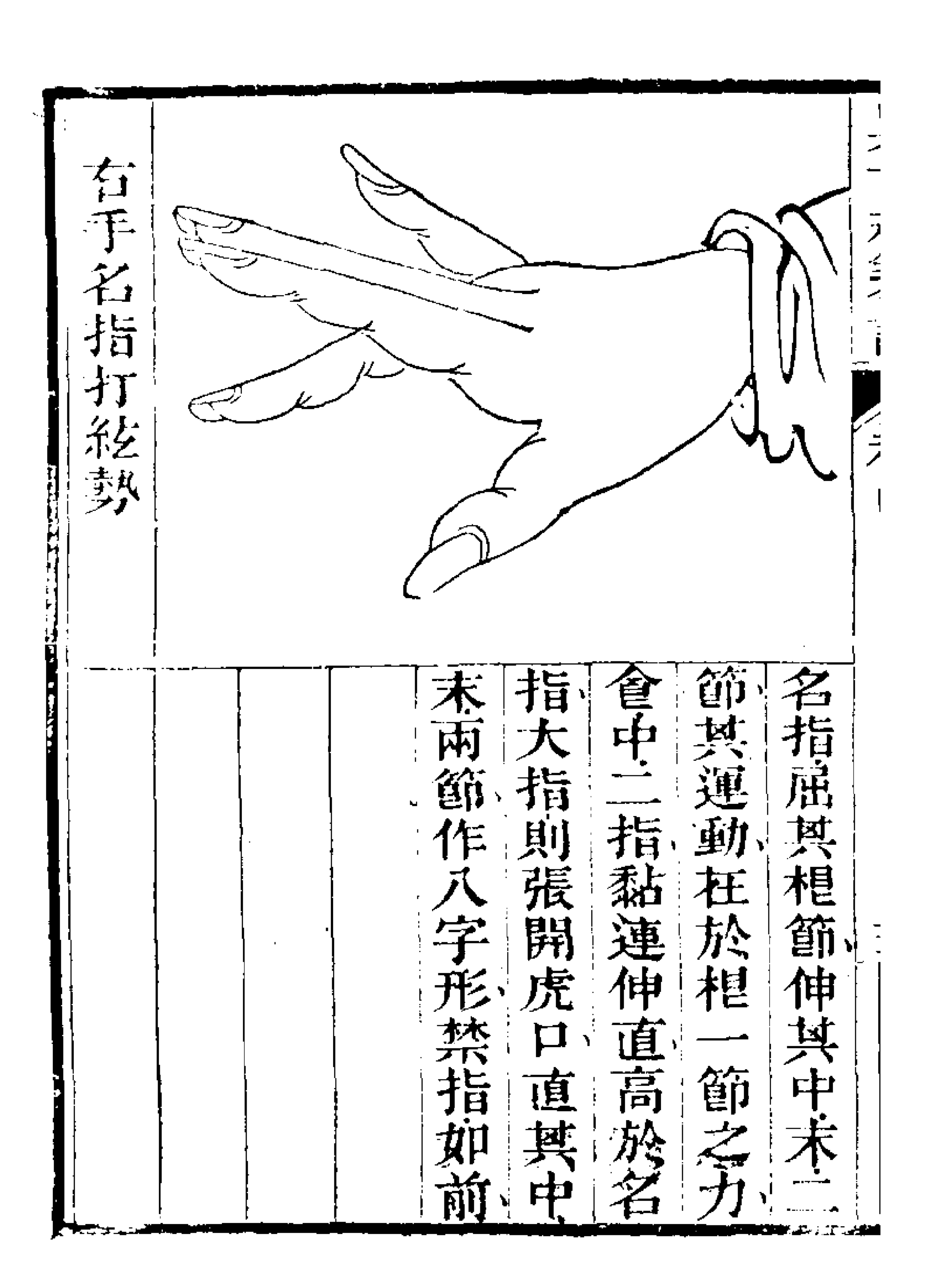
右手中指句絃勢

中指屈其根節竪直其中末二節大指如前側伏於中指下每句入必使中指末節落在大指甲尖抵住亦宜不致壓著内絃其運動在中指中節堅勁之力食名二指則平直竝伸高於中指禁指如前



右手中指剔絃勢

中指與大指作圓圈形以大指甲尖抵住中指箕斗中其運動如挑法食名二指微彎高於中指禁指如前



右手名指打絃勢

名指屈其棍節伸其中末二節其運動在於棍一節之力會中二指黏連伸直高於名指大指則張開虎口直其中末兩節作八字形禁指如前

右手名指摘絃勢

名指屈其根中二節竪其末節與剔相似惟不用大指抵之也其運動在名指根末二節之力會中二指黏連微彎帶俯大指微屈中末二節虎口稍開禁指如前滾勢亦同惟滾運動在腕臂之力也



右手大中指撮絃勢

大、中、二指各伸直撑開，作八字形。其運動在二指根節之力。食、名二指平直並伸，高於中指。禁指如前。

右手食中指撮絃勢

中食二指倒豎直其中末二節離開指縫作人字形大指亦倒豎微曲中末二節以甲尖逼抵住食指箕斗中其運動在大食中三指根節之力名指伸直俯下離開指縫與中食指作三叉个字形禁指如前

右手中食名指潑絃勢

食中名三指、黏連、俱屈其棍節、伸直其中末二節、使名指尖稍長於中指、中指尖稍長於食指、其運動專在腕力、大指直其中末二節、側倚於食指傍、禁指如前、

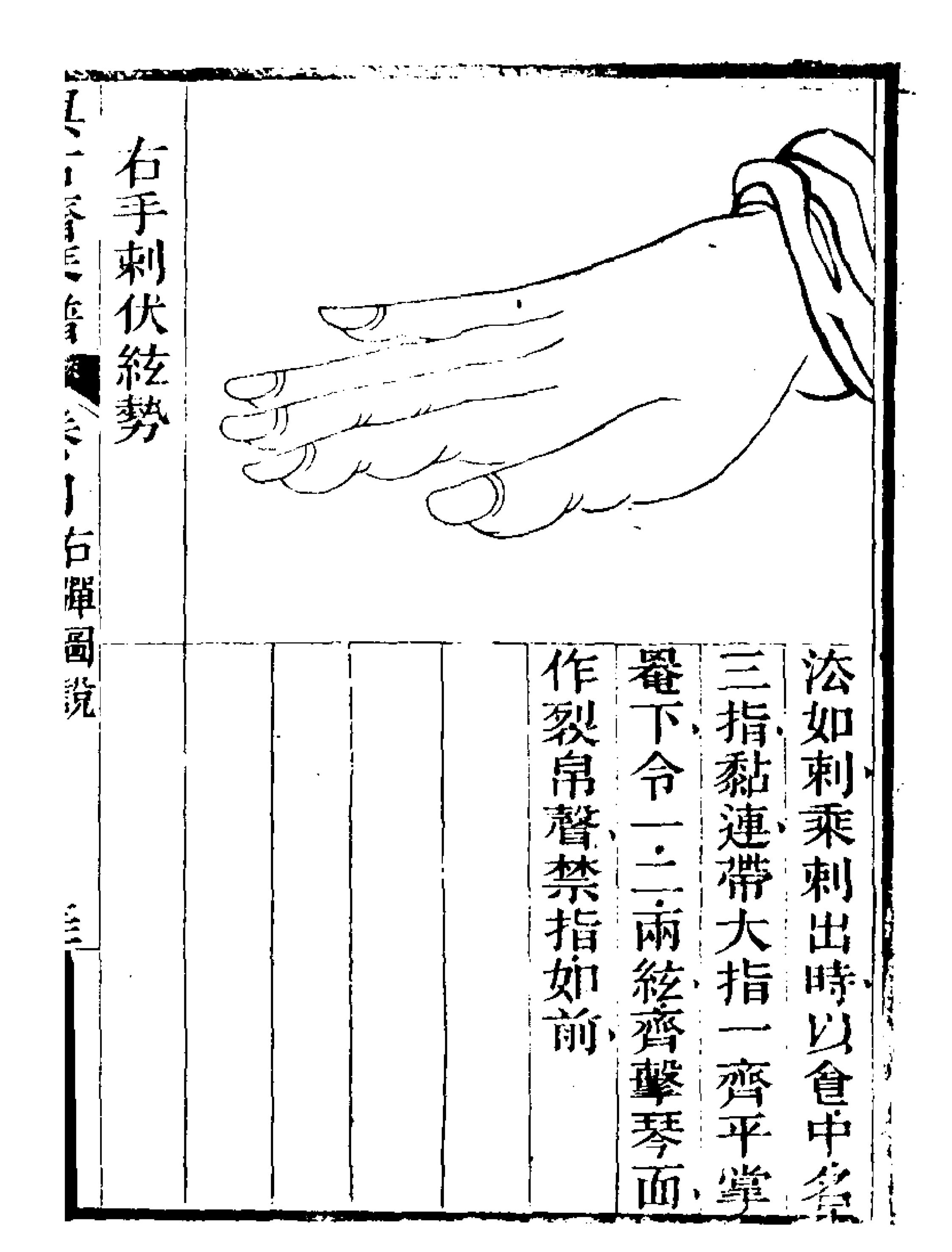
右手中名指刺絃勢

食中名三指黏連、各微彎、中末二節、使食指尖稍長於中指、中指尖稍長於名指、刺出時、三指一齊伸直、其運動亦在腕力、大指禁指如前、



右手中食名指輪絃勢

食中名三指黏連齊其甲尖屈其棍中二節其運動在中末節之力大指中末二節微彎以甲尖側抵於食指箕斗邊俯禁指如前半輪如法惟食指不彈出耳



右手剌伏絃勢

法如剌、乘剌出時、以食中名三指黏連、帶大指一齊平掌罨下、令一二兩絃齊擊琴面、作裂帛聲、禁指如前、

左手大指甲按絃勢

大指側伏於食指下虎口半開按絃有甲肉相半及純肉兩用用甲肉相半者大指則曲中末二節於甲之右側半肉半甲處按之不可純用甲也用純肉者大指則伸直中末二節於末節右側挺骨處按之其轉動運用全在大指中末二節伸曲圓活熟則一



左手大指肉按絃勢

指可管兩絃、注綽（注用純肉處、綽用半甲肉處）便利。會中二指黏連微彎、指尖參差、中名指縫稍開、名指微彎帶俯、禁指如前。切忌食指與大指捏作圈形、殊為俗陋



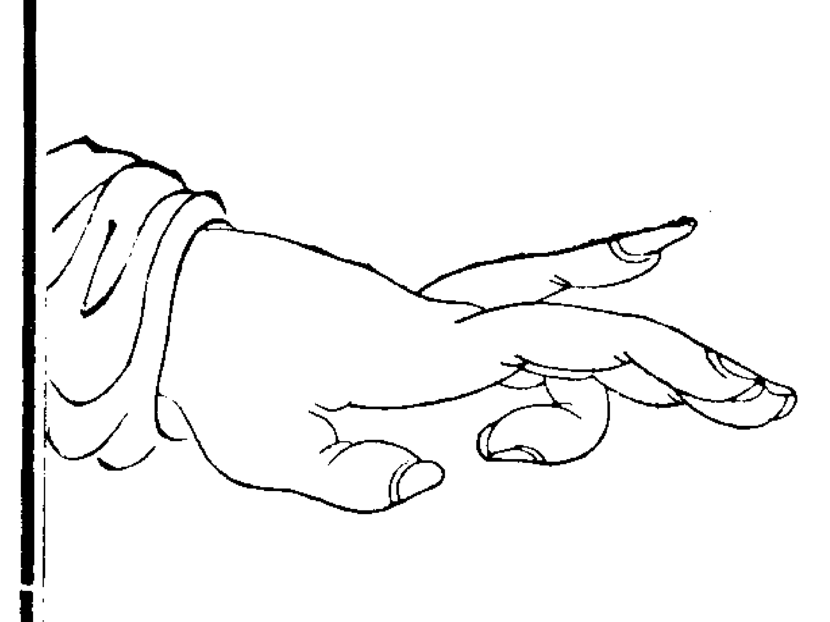
左手名指按絃勢

名指屈其中節務必凸出其末節否則凹入爲折指矣於簨斗中按之若按兩三絃則伸直中末二節稍側於左按之其勁在於中末二節其運動在腕臂靈活切忌以中指壓於名指上助力則俗太會中禁四指如前

左手名指大指按絃勢



名指如前按絃，大指屈其中末二節，以甲尖右側於名指所按之上，輕撥絃響。其運用要在名指按得堅實，大指輕撥，自然清亮。須乘名指一按著絃即撥，若俟按後再撥，則遲滯矣。餘指如前。



左手名指跪按絃勢

名指曲其中節、跪其末節、按有甲肉二用、用甲者、則在甲中按之、用肉者、則在末節硬骨横紋處按之、然初習頗痛久練不覺、須能甲肉兼按兩絃爲妙、如用跪按而搯者、則當側左而跪按之、庶便於運用耳、餘與名指按絃同、



左手中指按絃勢

中指屈其根節伸直其末中二節於箕斗中按之若兼按兩絃則稍側於左而兼用中節食名二指平直並伸大指側倚禁指如前



左手大中指按絃勢

大指屈其中末二節用半甲肉處按內絃中指直其中末二節用箕斗中按外絃此多用於七二兩絃一六兩絃大開亦用食名二指與中指按絃同禁指如前



左手大名指按絃勢

大指屈其中末二節用半甲肉處按內絃名指屈其中節挺其末節用箕斗左側按外絃此多用於大閒絃食中二指黏連微彎稍側禁指如前

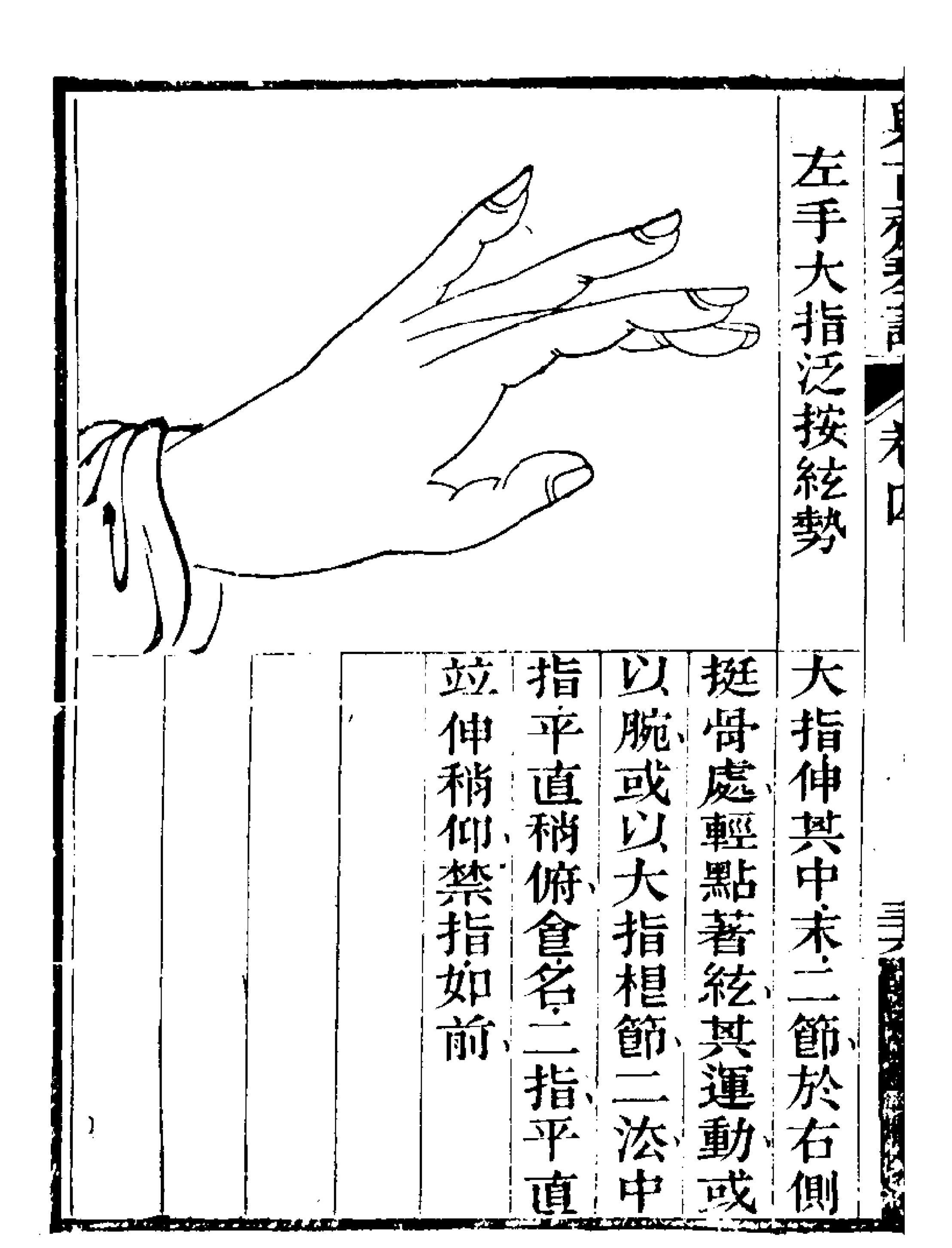


左手中名指按絃勢

中指直其中末二節用箕斗左側按外絃名指屈其中節竪其末節亦用箕斗左側按內絃此多用於一二兩絃小閉亦用食指伸直稍側大指屈其中末二節側倚於傍禁指如前

左手大食指按絃勢

大指屈其中末二節用半甲肉處按内絃食指直其中末二節用巽斗左側按外絃此多用於昆連兩絃小間亦用中名二指伸直稍仰高低參差禁指如前

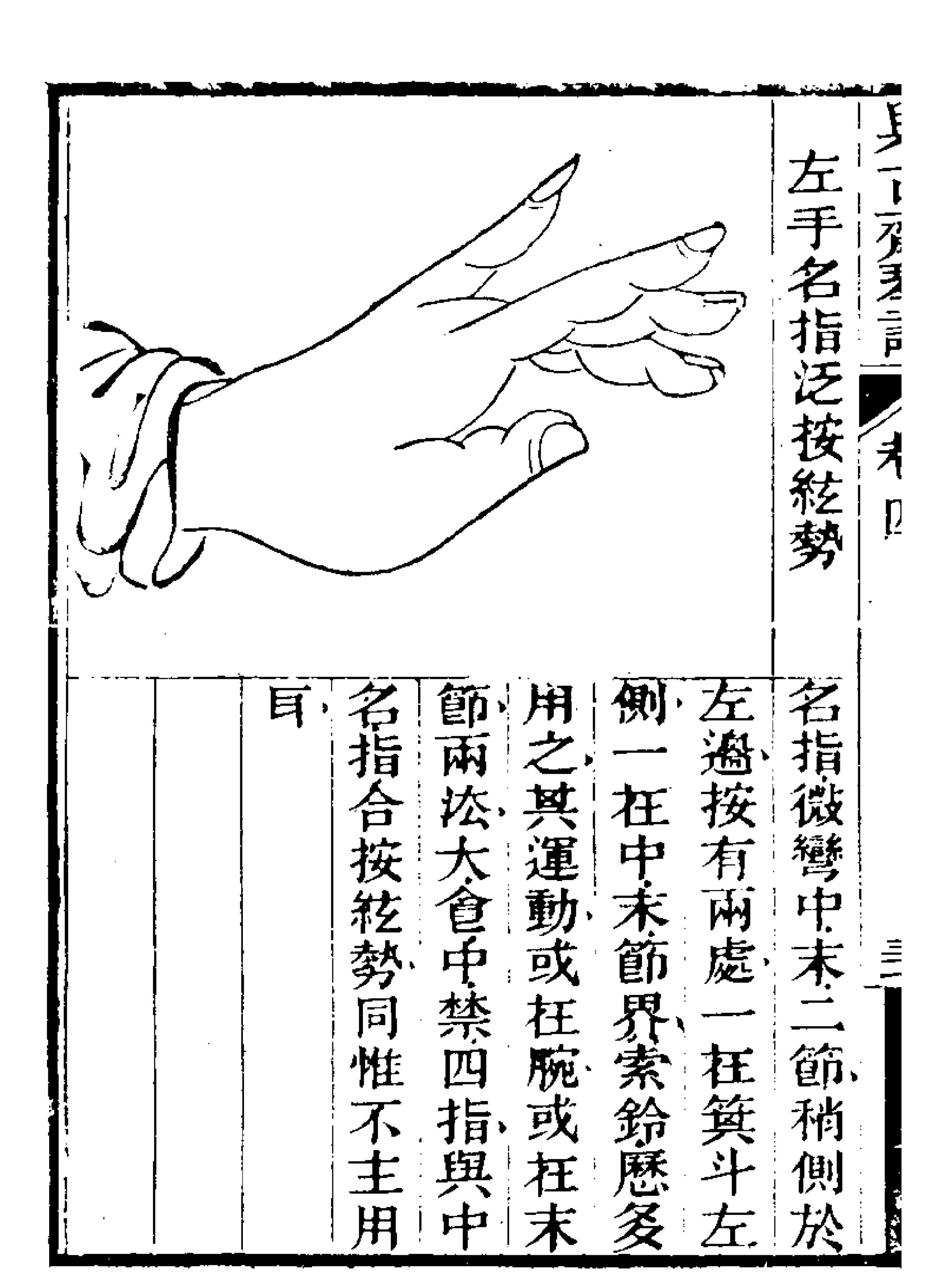


左手大指泛按絃勢

大指伸其中末二節於右側挺骨處輕點著絃其運動或以腕或以大指棍節二㳂中指平直稍俯食名二指平直竝伸稍仰禁指如前

左手中指泛按絃勢

中指伸直中末二節用箕斗中挺高處輕點著絃全在棍節運動大食名禁指法與中指按絃同



左手名指泛按絃勢

名指微彎中末二節稍側於左過按有兩處一在箕斗左側一在中末節界索鈴歷爻用之其運動或在腕或在末節兩捻大食中禁四指與中名指合按絃勢同惟不主用耳

左手食指泛按絃勢

食指平直其中末二節按亦有兩處一在食指箕斗中高挺處一在中末節界皆用正面中鋒其運動或用腕或用末節二法大指平伸其中末二節指尖稍仰虎口勿開中名二指均直指縫稍離指尖稍仰高低得勢禁指如前